



ANNABEL GUEREDRAT

www.artincidence.com

artincidence@yahoo.fr

Démarche : Chorégraphe danseuse performer de la Martinique de 40 ans, certifiée en lettres histoire à la Sorbonne, Educatrice Somatique par le Mouvement en Body Mind Centering®. Elle démarre la scène avec l'ensemble de musique improvisée Sphota, et en parallèle entre dans la Compagnie Orisha de danse afro-brésilienne. Puis elle suit plusieurs formations en danse butoh, en pilates, en ashtanga & iyengar yoga & en techniques release dont la dernière en date est l'Education Somatique par le Mouvement via la technique Body-Mind Centering® (ci-dessous + d'informations sur le BMC®). Ces techniques somatiques liées au mouvement lui permettent d'inscrire dans ses performances une gestuelle très personnelle et sensible comme pensée (politique) en état de danse.

En 2002, elle est diplômée d'Etat de danse contemporaine aux RIDC à Paris. Dès 2003, elle fonde ARTINCIDENCE, sa compagnie de danse. A partir de 2006, elle mène, parallèlement à ses créations, des actions dansées dans le milieu de la prostitution, carcéral, éducatif, médical et socio-humanitaire. Puis elle s'ouvre à de nouveaux échanges et crée de nouvelles collaborations artistiques avec des chorégraphes Caribéens, Sud-américains et Africains ; ce jusqu'à aujourd'hui. En 2008-2009, elle suit la formation *Transforme* à Royaumont sous la direction artistique de M. Gourfink. L'année 2010 est un tournant décisif; grâce à sa rencontre avec Anna Halprin, elle crée son solo «*A freak show for S.* », mettant en jeu « son corps comme totalité ouverte », en hommage à la Black Venus, Sarah Baartman, qu'elle continue à tourner partout ; la prochaine date étant Berlin en décembre 2014. Une autre collaboration importante en 2011 est avec le chorégraphe Tchadien Hyacinthe Abdoulaye Tobio, avec qui elle cosigne le duo «*Iyam Tara*», qui la met face à sa réalité de femme Noire. Et c'est en 2012, qu'elle ouvre un nouveau chantier de

recherches autour du féminisme noir en créant le duo *“Women, part one in Rio de Janeiro”* avec Monica Da Costa puis le trio « *Women, part two : you might think i’m crazy but i’m serious* », avec Ghyslaine Gau et Ana Pi. Ses interrogations portant sur le corps politique et la posture sociale des femmes Noires et Métisses dans les Caraïbes, l’emmènent aussi à un partenariat dès mars 2013 avec l’Union des Femmes de la Martinique et la Maison d’Arrêt des Femmes du centre pénitentiaire de Ducos sous forme d’ateliers de danse : « *Danser son intime* » puis *“Estime de soi et bienveillance”*. En mars 2014, elle écrit « *A woman* », sur une femme qui se met debout. Puis en novembre 2014, elle répond à l’invitation du Naunynstrasse Ballhaus de Berlin en donnant un workshop à six femmes Noires, *“Colored women in a white world”* dans le cadre de leur festival *“We are tomorrow”*, en vue d’un *“Women, part 3 in Berlin”* de type afro-punk pour 2015. Aussi pour 2015, axant davantage sa recherche sur la post-identité, elle crée une nouvelle performance en duo avec un batteur sur scène : *“Valeska and you”*, inspirée par la danseuse burlesque berlinoise des années 1920, Valeska Gert.



55, rue Hugo

97160 Le Moule

www.artocarpe.net