



HENRI TAULIAUT

<http://henritauliaut.wix.com:encres-et-collages>

henritauliaut@gmail.com

Démarche : je me définis comme un artiste du Bio-Art et des Arts Numériques.

Depuis une quinzaine d'années je développe une démarche autour du vivant et de l'artificiel. Le Projet Organique, le projet de Dispositifs d'Expérimentation Végétal, Animal et Humain, le projet Ecosystema et actuellement celui sur La Parade Nuptiale, ont tous, comme dénominateur commun, le lien qu'ils font entre l'art et la science.

Ils abordent tous la question du Vivant, sa complexité, sa beauté, son extraordinaire foisonnement et sa banalité. Chacun des projets tentent de faire un focus sur une question et escomptent de nouveaux savoirs. Ils ont, en fait, une certaine autonomie entre eux, mais ils se nourrissent les uns des autres pour produire des œuvres, ce que j'appelle : les traductions plastiques.

Ils visent surtout à introduire dans mon art, de nouveaux éléments : du vivant comme matériaux artistique (dans mes recherches autour de l'œuvre organique), aux stratégies et comportements de séduction amoureuse dans le projet Parade Nuptiale, en passant par les éléments nécessaire à la vie dans le cadre du projet de Dispositif d'Expérimentation Végétal, animal et humain.

Dans ce projet (DEVAH), je conçois et réalise un laboratoire (nommé DEV) où des plantes se développent dans des conditions extrêmes afin de créer des espèces

végétales uniques au monde: Les Cultivarts.

Le projet Ecosystema est une interrogation sur les liens entre les organismes vivants, les espèces et leurs environnements. Ainsi Cyber-ecosystema est une œuvre et en même temps une interrogation collective sur le vivant (avec les artistes Michel Pétris et Alexandre Cadet-Petit). La traduction choisie par le collectif d'artistes fut une série d'espèces robotiques regroupées dans un même lieu de monstration: le cyber-écosystème. Mes robots volants, les Dirigeables Amoureux, possèdent une programmation comportementale copiant les fonctions vitales basiques qui sont : se protéger, s'alimenter, se reproduire, communiquer. Avec l'œuvre robotique «Dirigeables Amoureux», séduire, par une parade nuptiale ou une chorégraphie aérienne, est le but ultime de la chaîne fonctionnelle.

L'exposition La Parade Nuptiale, elle, met les spectateurs en état de séducteur/trice. Il leur est proposé de s'adonner aux jeux amoureux en fonction de quatre installations participatives.



55, rue Hugo
97160 Le Moule
www.artocarpe.net