



SEBASTIENMEHAL

CONCEPTION : Sébastien Mehal a fait de l'ampoule électrique une image centrale dans son œuvre. Placée au centre de monochromes scintillants, l'ampoule symbolise l'impact de la société actuelle en zone habitée. La notion de lumière, qu'elle soit artificielle, électrique ou celle qui irradie de la surface picturale, évoque la lumière mentale de l'être humain, sa capacité spirituelle à transcender la matière pure. Elle devient le symbole de ce qui nous anime, de notre énergie vitale.

L'ampoule reste un élément omniprésent dans le contexte urbain. Elle représente, pour l'artiste, le fondement réel et symbolique de la vie contemporaine. Les flux continus des rayons lumineux rappellent les flux importants des personnes, des véhicules et des idées qui circulent à grande vitesse dans les centres urbains à travers le monde. Grâce à la lumière électrique, les cadences de la vie ne sont plus sujettes aux saisons et au lever du jour mais rythmées de manière artificielle. Nous vivons dans une société potentiellement toujours en position 'allumée'.

Ainsi, Sébastien Mehal nous propose une expérience presque corporelle de la couleur et de la lumière grâce aux vibrations sensorielles des surfaces

La question de la condition humaine en milieu urbain

Sébastien Mehal nous fait partager un univers singulier nourri d'une réflexion sur la vie en milieu urbain. Les œuvres se caractérisent par une esthétique minimaliste et mûrissent dans le regard du spectateur, révélant une complexité conceptuelle certaine. Le travail de l'artiste s'appuie également sur des plans de ville vus de haut, inspirés des maquettes de projets architecturaux.

Certaines de ses œuvres se caractérisent par l'utilisation de matériaux industriels comme support - structures graphiques en aluminium rappelant les échafaudages en construction urbaine - sur lesquels sont fixées des peintures et autres créations. L'artiste introduit aussi parfois, dans ses œuvres des matières nobles comme le bronze et le marbre.

Marqué, dans son histoire personnelle, par le phénomène de la ville et par les singularités de la vie urbaine - le rythme effréné, l'anonymat, les icônes visuelles, les codes sociaux - Sébastien Mehal y puise toute son inspiration. De la technique (la peinture singulière qu'il emploie est constituée de pigments de l'industrie automobile) jusqu'aux sujets traités (l'architecture, la communication, l'individu solitaire, l'expérience subjective), la vie moderne se situe au cœur de sa création. Sébastien Mehal propose, à travers une esthétique minimaliste, des réflexions sociologiques et psychologiques.

Les œuvres les plus récentes de Sébastien Mehal se distinguent en outre par des éclaboussures de peintures liquides "injectées" à l'aide de grandes seringues industrielles ou médicales.

Les textures lisses d'avant cèdent à de subtils reliefs, capturant et réfléchissant la lumière et introduisant un effet de profondeur dans un travail de peinture auparavant entièrement plane. La surface picturale est autrement animée. Elle bénéficie d'une nouvelle "énergie".

Anglais

SEBASTIEN MEHAL

Concept : Sébastien Mehal has made the light bulb a major image in his work. Positioned in the centre of his glittering monochromes, the light bulb symbolises the impact of current society on urban life. The notion of light, whether artificial, electric or that which radiates the picture surface evokes a mental idea of the human being – his spiritual potential for transcending the purely physical. The bulb becomes symbolic of that which animates us, our vital energy.

The bulb is an omnipresent part of modern society. It represents, for an artist, both real and symbolic aspects of contemporary life. The continual flurry of luminous rays reminds us of the important flow of people, traffic and ideas which circulate at great speed in cities all around the world. Thanks to electrical light, the activities of life are no longer dependent on the seasons or the day and night but rather work to artificial rhythms. We live in a society with a potential to be permanently 'alight'.

It is therefore why Sebastien Mehal offers this almost corporeal experience of colour and light thanks to the sensory vibrations of surface.

The question of the human condition in an urban context

Sébastien Mehal allows us into a unique universe developed from his contemplation of the urban world. His work is characterised by a minimalist style that is then contemplated by the onlooker, revealing a certain conceptual complexity. His work also looks at the viewpoints from above, inspired by the models made by architects.

Some of his Works are characterised by the use of industrial materials as an aid – some of the structures are made from aluminium, reminding us of scaffolding in a construction site, on which are fixed paintings and other creations. The artist sometimes introduces more precious substances into his work such as bronze or marble.

Captivated, on his personal journey, by the phenomenon of town and the uniqueness of the urban world – the fast rhythm, the anonymity, the visual icons, the social codes – Sébastien Mehal takes all his inspiration. From technique (the unique paint he uses is made up of pigments used from industrial cars) to the themes, (architecture, communication, isolation of the individual, subjective viewpoints) of the modern world are at the heart of his creation. Sébastien Mehal invites the viewer to reflect on the sociological and psychological implications of existence in the urban world.

The most recent works of Sébastien Mehal are distinguishable by the spattering of liquid paint injected by huge industrial and medical syringes. The smooth textures harden into subtle, surface forms, capturing and reflecting light and introducing an effect of depth in a work that is apparently absolutely flat. The surface of the picture is animated. It is brightened by a new 'energy'.



55, rue Hugo
97160 Le Moule
www.artocarpe.net