

Profil de Joëlle Ferly

Ancienne élève de la section Arts plastiques du lycée Baimbridge, Joëlle Ferly fait des études de photographie en France, où elle soutient une maîtrise en Images Photographiques sur la *Représentation des Noirs en photographie française de 1880 à 1980 en photographie Française* à l'Université de Paris 8, sous la direction de Madame Dominique Baqué (d'Art Press Magazine).

En parallèle à ses études, Ferly travaille comme assistante pour des photographes, et la revue d'esthétique *La Recherche Photographique*, dirigée par André Rouillé (aujourd'hui fondateur de Paris-Art.com). Elle travaille également pour l'édition 1992 du Mois de La Photo et sur l'élaboration de la mise en place de la Maison Européenne de la Photographie.

En 1993 elle intègre le bureau parisien de l'agence photographique internationale Tony Stone comme iconographe et par la suite, intègre l'équipe de Londres qui participe à la fondation de Getty Images, aujourd'hui No1 mondiale de la photographie. Joëlle Ferly travaillera 10 ans pour le géant de la photographie tour à tour comme iconographe, éditrice en charge de l'élaboration du site Internet et de projets d'éditions des collections d'archives de la BBC, directrice artistique sur des publications.

En 1998, toujours à Londres, Joëlle Ferly devient consultante indépendante, ce qui lui permet d'allouer plus de temps à sa pratique artistique photographique qui s'étend à l'art contemporain et s'expose internationalement (Angleterre – Canada – Sénégal – Cuba – Ténérife – Aruba – Panama – Sto Domingo – Martinique-Nouvelle Calédonie – France – etc ...). Joëlle Ferly reprend des études d'art et obtient un Master en Art à la Central Saint Martins school of Art, de Londres.

En 2004, Joëlle propose deux projets de publication à Getty Images, *Black Britain* et *Black America*, qui sont publiés avec succès. Ferly monte également un cours d'iconographie *Picture Research Course* en partenariat avec Getty Images pour la University of the Arts London.

En fin 2008, après 15 ans passés dans la capitale anglaise, Joëlle Ferly revient en Guadeloupe afin de fonder L'Artocarpe, structure assurant la promotion des pratiques d'artistes professionnels engagés en art contemporain, en besoin de plus de visibilité. A ce jour, ce regroupement d'artistes a reçu plus de 70 adhésions. Les membres sont principalement situés en Guadeloupe et Martinique, mais également à Paris, avec des ramifications en Dominique, à St Martin et au Brésil.

Les projets entrepris avec les membres ont relié L'Artocarpe en Haïti, Dominique, République Dominicaine, Trinidad, Cuba, Ténérife, Sénégal, Aruba, Puerto Rico,

Pays-Bas, Japon, Etats-Unis et au-delà. L'Artocarpe est devenue l'une des principales structures ressources en matière d'art contemporain en Guadeloupe.

En janvier 2014, la commissaire indépendante Régine Cuzin rejoint L'Artocarpe comme Directrice Artistique, ce qui affirme une nouvelle orientation. Régine Cuzin est connue pour ses expositions *La Route de L'Art sur la Route de L'Esclave; Latitudes* à l'Hôtel de ville de Paris de 2002 à 2009; et plus récemment *Haïti* au Grand Palais 2014-2015.

Joëlle Ferly est aujourd'hui en charge du cours de sémiologie pour les étudiants de Prépa du Centre des Métiers d'Art de Bergevin (Guadeloupe). Elle poursuit également ses formations en iconographie à L'Université des Antilles en Guadeloupe et pour la Cité des Métiers. Ferly intervient régulièrement dans divers établissements ainsi qu'à L'Ecole d'art de Martinique, afin d'y assurer des conférences et/ou des ateliers.

Joëlle poursuit sa pratique artistique en Guadeloupe. Elle a contribué au lancement de nouveaux projets artistiques internationaux (Global Caribbean à Miami; Horizontes insulaires à Ténérife; Fesman au Sénégal; Encuentro di Aruba; Art Bemao en Guadeloupe, Entrevues à la Fondation Clément en Martinique; ...).

En 2012, Joëlle Ferly est sélectionnée pour représenter la Guadeloupe à la Biennale de la Havane (Cuba) ainsi qu'à la Biennale d'Aruba.

Entre 2008 et 2013, Joëlle Ferly participe à plus de 35 expositions principalement sur l'international.

En 2014, Joëlle Ferly est lauréate d'une bourse de la Fondation Fore / Fondation de France, lui permettant de faire une résidence de 3 mois au Japon afin d'y travailler son nouveau projet artistique prévu pour la fin de l'année (2016).

En Février 2016, Le Perez Art Museum de Miami invite Joëlle Ferly à l'édition de *Tilting Axis 2*.

Joëlle Ferly finalise actuellement son projet d'oeuvre textuelle sonore, initié en 2014 (lancement prévu: décembre 2016). Ses collaborateurs incluent Sandrine Trésor, Michel Coco dit Shango et Nadia Hydra. Le mécène principal du projet est le studio d'enregistrement de Guy Jacquet (des Vikings), grande figure de la musique en Guadeloupe. Le projet bénéficie également de l'assistance artistique de Yane Mareine de Noledjiz Arts, à Pointe-à-Pître.

La pratique artistique de Joëlle Ferly reçoit le soutien régulier de la DAC et de la Région Guadeloupe ainsi que du Conseil Départemental.

Dans le cadre de la Decennie dédiée au descendants d'Africains, L'Artocarpe lance avec un nouveau cycle de conférences autour de la pratique d'artistes relevant de la *Black Aesthetics*. Ce cycle est entièrement animé par Joëlle Ferly.